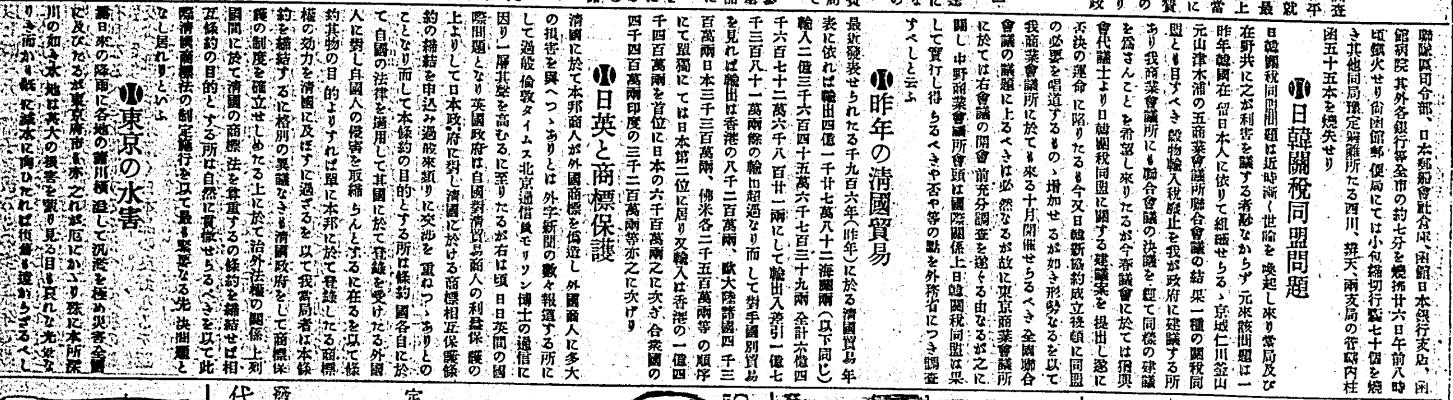
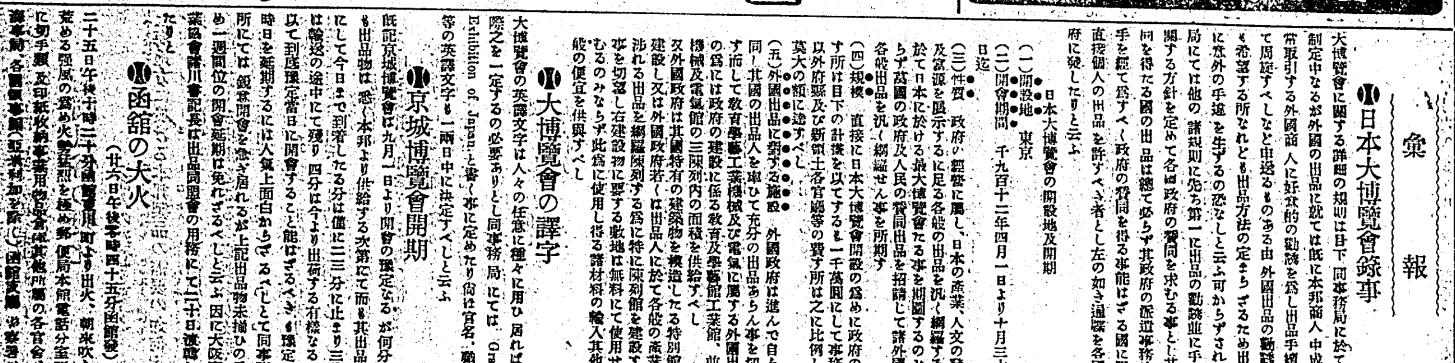






火





か  
より  
ま  
や  
さ  
ば  
か  
と  
こ  
も  
か  
の  
と  
い  
に  
し  
か

# 小判石鹼

東京本局電話一五一二二一、日本特許局電話三三四一。

小判石鹼は皮膚に有効なる原料を用ひ特種の製法なれば品質良好にして誠にたる芳香を有し能身體を清め實に艶美の肌へな

かめぬし本舗  
屋號 沢見儀兵衛  
(電話浪花二千百十八番)

化粧品同盟商會  
登録  
商標  
新式明  
新式明  
木舗 沢見儀兵衛



本店 東京市下谷區上野町二丁目  
西田嘉兵衛 西田支店 東京市日本橋區横山町二丁目

## 清國風俗の變化

(商人の注意を要す)

上海地方に於ける本邦製品の需要の如何を知らんとせば先づ支那人の習慣風俗の漸次變遷し來れる状態を知るの必要あり支那人の習慣は近來如何に變遷しつゝありやと云ふに第一には衣装の形状なら從來男子の服装は腰より以下には袴と稱するダブルアーチ型引締のものを着し其外部には袴紐の多く或はズボンを以て之に代用するもの多く或はズボンを以て之に代用するものすらあら腰より上の衣類は頗る袒露にして服装は腰部より以下に着する袴の幅を非常手頭より五六寸乃至七八寸あるを好とせず常に近來は次第に其袖を細短にして一見西洋の多くの学生の式部袴に似たり之に加ふるに男子には往々襟子を掛けたるものあれば女子には毛糸製の肩掛を用ゐるものあり斯の如くに廣く之に腰袋を取り其形状は恰も我女童在其形狀の變化せるのみならず其材料に於ても著しき變化を來し故飛白若しくぞ縞地等新柄の組及び綿布の流行を見るに至りして之に用ゆる綿布は主に本邦の西洋織及び英獨佛等より輸入するものにして獨逸は其價格低廉なる其質粗惡なりと云ひ英國製は其質堅牢なる其技術精巧ならずと云ひ佛國製は其技術顯る精巧なる品質優弱なるかおもて居れり又鞋は從來の網編製を廢し革製のものを使用するもの多く其形は西洋の上多しと雖も柄模様の無趣なるが故に獨逸製に係る日本綿布最も流行界の需要を充し居れり又鞋は從來の網編製を廢し革製のものを愛用せらるゝは西歐織現今中等社會に最も愛用せらるゝは西歐織ひ英國製は其質堅牢なる其技術精巧ならずと云ひ佛國製は其技術顯る精巧なる品質優弱なるかおもて居れり又鞋は從來の網編製を廢し革製の

以上はバナマ帽子を被るもの多く本年夏期に於ける夏帽の需要多かりより見れば冬期に於ける西洋形殊に中折形帽子の輸入の有利なるべきを理由するを察べし革製の鞋及び靴は近來漸く日本品の良好なるを認め支那兵營にては有名商會より買收の約定並びに支那兵營にては有名商會より買收の約定並びに上海地方面に於ける本邦製品の需要の如何を知らんとせば先づ支那人の習慣風俗の漸次變遷し來れる状態を知るの必要あり支那人の習慣は近來如何に變遷しつゝありやと云ふに第一には衣装の形状なら從來男子の服装は腰より以下には袴と稱するダブルアーチ型引締のものを着し其外部には袴紐の多く或はズボンを以て之に代用するもの多く或はズボンを以て之に代用するものすらあら腰より上の衣類は頗る袒露にして服装は腰部より以下に着する袴の幅を非常手頭より五六寸乃至七八寸あるを好とせず常に近來は次第に其袖を細短にして一見西洋の多くの学生の式部袴に似たり之に加ふるに男子には往々襟子を掛けたるものあれば女子には毛糸製の肩掛を用ゐるものあり斯の如くに廣く之に腰袋を取り其形状は恰も我女童在其形狀の變化せるのみならず其材料に於ても著しき變化を來し故飛白若しくぞ縞地等新柄の組及び綿布の流行を見るに至りして之に用ゆる綿布は主に本邦の西洋織及び英獨佛等より輸入するものにして獨逸は其價格低廉なる其質粗惡なりと云ひ英國製は其質堅牢なる其技術精巧ならずと云ひ佛國製は其技術顯る精巧なる品質優弱なるかおもて居れり又鞋は從來の網編製を廢し革製の

有利なるべきを理由するを察べし革製の鞋及び靴は近來漸く日本品の良好なるを認め認めめ支那兵營にては有名商會より買收の約定並びに支那兵營にては有名商會より買收の約定並びに上海地方面に於ける本邦製品の需要の如何を知らんとせば先づ支那人の習慣風俗の漸次變遷し來れる状態を知るの必要あり支那人の習慣は近來如何に變遷しつゝありやと云ふに第一には衣装の形状なら從來男子の服装は腰より以下には袴と稱するダブルアーチ型引締のものを着し其外部には袴紐の多く或はズボンを以て之に代用するもの多く或はズボンを以て之に代用するものすらあら腰より上の衣類は頗る袒露にして服装は腰部より以下に着する袴の幅を非常手頭より五六寸乃至七八寸あるを好とせず常に近來は次第に其袖を細短にして一見西洋の多くの学生の式部袴に似たり之に加ふるに男子には往々襟子を掛けたるものあれば女子には毛糸製の肩掛を用ゐるものあり斯の如くに廣く之に腰袋を取り其形状は恰も我女童在其形狀の變化せるのみならず其材料に於ても著しき變化を來し故飛白若しくぞ縞地等新柄の組及び綿布の流行を見るに至りして之に用ゆる綿布は主に本邦の西洋織及び英獨佛等より輸入するものにして獨逸は其價格低廉なる其質粗惡なりと云ひ英國製は其質堅牢なる其技術精巧ならずと云ひ佛國製は其技術顯る精巧なる品質優弱なるかおもて居れり又鞋は從來の網編製を廢し革製の

有利なるべきを理由するを察べし革製の鞋及び靴は近來漸く日本品の良好なるを認め認めめ支那兵營にては有名商會より買收の約定並びに支那兵營にては有名商會より買收の約定並びに上海地方面に於ける本邦製品の需要の如何を知らんとせば先づ支那人の習慣風俗の漸次變遷し來れる状態を知るの必要あり支那人の習慣は近來如何に變遷しつゝありやと云ふに第一には衣装の形状なら從來男子の服装は腰より以下には袴と稱するダブルアーチ型引締のものを着し其外部には袴紐の多く或はズボンを以て之に代用するもの多く或はズボンを以て之に代用するものすらあら腰より上の衣類は頗る袒露にして服装は腰部より以下に着する袴の幅を非常手頭より五六寸乃至七八寸あるを好とせず常に近來は次第に其袖を細短にして一見西洋の多くの学生の式部袴に似たり之に加ふるに男子には往々襟子を掛けたものあれば女子には毛糸製の肩掛を用ゐるものあり斯の如くに廣く之に腰袋を取り其形状は恰も我女童在其形狀の變化せるのみならず其材料に於ても著しき變化を來し故飛白若しくぞ縞地等新柄の組及び綿布の流行を見るに至りして之に用ゆる綿布は主に本邦の西洋織及び英獨佛等より輸入するものにして獨逸は其價格低廉なる其質粗惡なりと云ひ英國製は其質堅牢なる其技術精巧ならずと云ひ佛國製は其技術顯る精巧なる品質優弱なるかおもて居れり又鞋は從來の網編製を廢し革製の



地元五松郡大和町西郷村  
新嘉平治紡織株式会社  
社長  
信州木曾郡



明透達ルナ良純  
祝賀酒



天元  
販賣場  
元五郎  
町東

日六櫛類一式  
本日ヨリ百枚二付總て貳拾五錢

右ハ世上一般物價騰貴ニ連レ原料品及職工賃銀騰貴致シ無據右之通直上仕候間此段御承諾相成度候也  
明治四拾八年  
日  
信州木曾郡

お六櫛組合

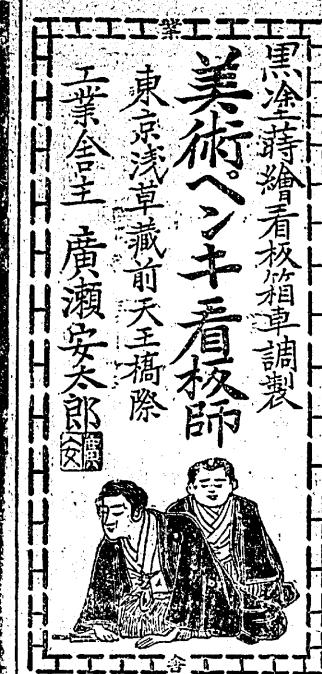
## 永廣堂管業種目

香料  
植物性芳香油  
人造芳香脂  
其他一般芳香物  
色  
色素  
飲食用色素  
油用色素

化粧品原料  
本舗謹製  
(定價 大廿五錢 小十五錢)  
卷五三三三草座口普報

大坂通二丁目  
電話東九七八  
永廣堂本店

也色特の店當はと良純の貢品と公の格價



近來本邦見本送附者の多くは是等の要點に關し一向に頗る着なるが如く最も甚しきは一個に就き本邦内地の原價何錢位なりと云ふに止まるが如きあり殊に一般の輸送品に關しても危険物と否らざるものとに就き特に符號を付し置かざる時は實に上海税關にて五六四方の小片三枚を持て取引を試みんとするに反し獨逸商人の如人多々は假りに織物類に就て見本として五六十方の小片三枚を持て取引を盛んに取引に運動しつゝあり是等は要するに組合組織に據て見本を送附するが故に萬一失敗に終る個人として格別の痛痒なく外に彼等は一萬圓以上の品物を常に貸付販賣するなり是亦畢竟體組織に據るが爲めに外ならず且つ爰に木材業者に對し最も注意を要すべきは目下三井物産小樽木材會社等より盛に用材を輸出しつゝあるが差出地の北海道なるが爲同地の慣習上、八割面七割面とて其角に二寸乃至三寸の丸身を有するを以て實際用材として役立つべき寸法は一割位の減角あるなり然るに又支那税關ハ罰則として申告數量より一割を超過する時は二百兩其以上超過額百分の一を増す毎に百兩を課すべき定めあるが爲め之を加減し假りに一尺角とすれば一尺一寸と申告し置き實測の結果は常に二割位を減する風ありて爲めに不正確なるの確信ありて取引上非常なる不利益あり是等は此際相當なる措置を採らざる可からざる急務あらんと常徳府市場化粧品報告

漢口製のものにして群衆の印は尤も賣れ口好し金昌、須崎等のものあれども昨今祥茂に越ゆるものなし一個小賣位は群茂六十文(六仙)金昌(五十文)(五仙)須崎は四十五文(四仙五厘)全體支那人には體裁出せられんことを各石頭製造主に望む次第なり

午睡

近來各種の日本製の牙粉輸入し尤も市場に見受けるは小林のライオン、金剛石磨、燕印、齒磨、娘印、齒磨、ラ  
歯磨、オボコキ、香粉等にして尤も昨今賣れ口のときはライオン及金剛石にて輸出向として袋入よりも玻瓶入及罐入のものを將來有望なりとす(在湖南伊世洋行總)

第二五五號

## 内務省衛生試験所無害御試験濟藥學士先貴婦人紳士用

ノーブルアーチェス

定小入販  
大入販  
販

本品ハ從來ノ土泥や砂石ト異違イ最進學理ノ應用ト幾多ノ實驗ニ依リ我國ノ男女方ノ毛髮ニ特効有ル玉子以上ニ優ル種々ノ原料ト進歩シタル芳香ヲ配合シタル佳品ニシテ毛髮ヲ洗滌シテ毛根ノ發育ヲ助ケ黒ク光澤ヲ倍シ柔カニナリ汚垢ヲ去リ乾燥テサラサラトシクセラ直シ毛髪ノ脱落ナク發育延長セシメ毛囊ヨリ毒物ヲ吸收爲スノ憂ナク毎週一回洗滌シテ毛髮ニ營養ヲ與ヘ恰モ水浴ヲ爲シタル鳥の羽毛ノ如キ美觀アラシメ化粧料トシテ少量ニ用イテ色白ク皮膚ヲ艶美ナラシメ男子方ハ每朝頭毛ノハヒグヲ洗ツテ光澤ヲ宣シ汚垢生ゼ衛生ニ適シタル美髮美身料ナリ一度ビ御試用有リテ虛偽的廣告ニアラサル事ヲ御知覺ノ上益々御愛顧願上候

## 製造元

池田平三郎

東京市神田區久右衛門町

馬込町三丁目  
柳下町  
横山町  
下谷坂町  
守田町  
小田町  
田中町  
篠原町  
河内町  
島居屋  
合田商店  
若柳

伊廣長今森佐木本井商店  
藤原田井商店  
櫻商店  
加川館

羽林本莊

銀座  
横濱町  
橋山町  
甲府市  
松本町

柳下町  
鶴屋町  
神田町  
水天宮前  
安藤田  
伊豆之助  
高井筒堂  
盛真堂  
中井町  
中居町  
花王堂  
百助商店

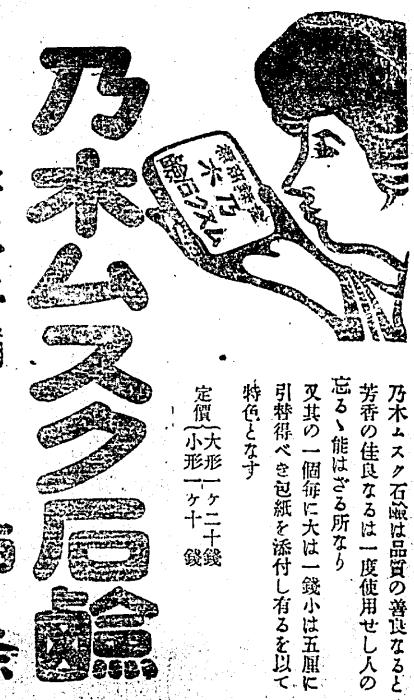
横山町  
横濱町  
神田町  
水天宮前  
安藤田  
伊豆之助  
高井筒堂  
盛真堂  
中井町  
中居町  
花王堂  
百助商店

柳屋  
芳兵商店  
和吉商店

高村住三  
高橋平四郎  
柳屋  
芳兵商店  
和吉商店

中井町  
野源七  
芳兵商店  
和吉商店

横山町  
横濱町  
神田町  
水天宮前  
安藤田  
伊豆之助  
高井筒堂  
盛真堂  
中井町  
中居町  
花王堂  
百助商店



乃木スク石頭は品質の善良なると芳香の佳良なるは一度使用せし人の能はざる所なり。又其の一個每に大は一錢小は五厘に引替得べき包紙を添付し有るを以て特色となす。

定價(大形)一ヶ二十錢



革貢入各種  
煙管筒各種  
前金物各種  
銀貨入各種

東京小間化物粧品商報

日一月九年十四治明 (可認物便郵種三第)

三河屋勇三郎  
電話新二一〇九  
電信客號(二五)



遂げられず、隨つてお話をしたことのない様に  
んだ。一口評に過ぎないのですが、あります  
併し主要な點は漏れなく擧げたと思ひます  
ので、若し歐米に志す方がありますして、この  
の巡回談を参考とせられ、幾分の利益によ  
もなるやうなことがありましたならば、か  
くいふ私の最も光榮として欣喜に堪へ  
のこととさせられます。

たることの極少にあらざるべきを信ず、且つ氏が歸朝後多忙なる際とも顧みずして、強ひて高談を請ひて紙上に花を飾る實を尋ぶの策を得たるは、感謝するに能く所なり、而かも氏が巡遊の結果は之のみにあらず、尙ほ同業者に資益するとの多大なるべきものあるを以て、この巡遊の所見を終はると同時に、續きて巡遊中感得せられし主なる事項に就て、更に光彩あり實ある高談を請ひ、順次次記して讀者に見ゆること、なしたたり、諸々次號以下に於て、果して如何の卓見畢竟に、最近の撮影にかかる氏の小照を掲げば聞の現はるゝかを見られよ、終りに臨み、氏が歸朝後に於ける動静を示すと共に、現下の氏を紹介する爲めに、

歐米巡回するに對する讀者の聲

本紙が佐々木氏の過米遊説を掲ぐるや各  
地の讀者諸君より書を寄せて之れが批刊判を  
試ひるもの希望を申送するもの等多く一々名を記  
を登載し難きよるに省略に從ひたるが中  
にも在蘇州米國等の讀者より氏の視察報告  
を穿ち微々と述べるものあるに敬服し多年同  
地にありて而かる心付かかる點の多々あり  
しは一に燈臺下暗しの間に漏れるものな  
りて講解を述べ來れるもの少なからず  
りしが如きは確かに氏の高談としてその貢  
價を發揮せしむることの多大なることを信  
するものなり茲に本稿の完結を機とし一言  
を附記して眞價の那邊にゆるかを明かにす  
ると云爾。

日本橋區猿町山田二丁目  
小石川鶴詫町  
馬喰町三丁目  
横山町三丁目  
神田橋本町一丁目  
橋町四丁目  
横山町二丁目  
通町  
京橋銀座一丁目  
佐佐天丸松柳田花勝  
野善井下中田  
木源號藤花樂盛眞  
玄商支五王堂堂堂  
兵衛七店店  
箇郡堂堂堂

An illustration of a rabbit standing on its hind legs, holding a small sign or banner with the text "AMATSU JUAN" written on it. The rabbit is surrounded by foliage and flowers.

於て會進共二五念紀旋凱  
す領受牌銀歩進

This block contains a high-contrast, black-and-white graphic of a vintage advertisement. The top half features a large, bold logo with vertical text on the left and horizontal text on the right. Below this is a detailed illustration of a traditional Japanese teapot and cup, with the brand name repeated on both. The style is characteristic of early 20th-century commercial art.

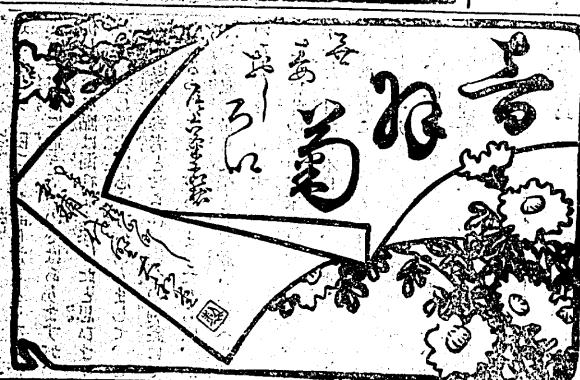
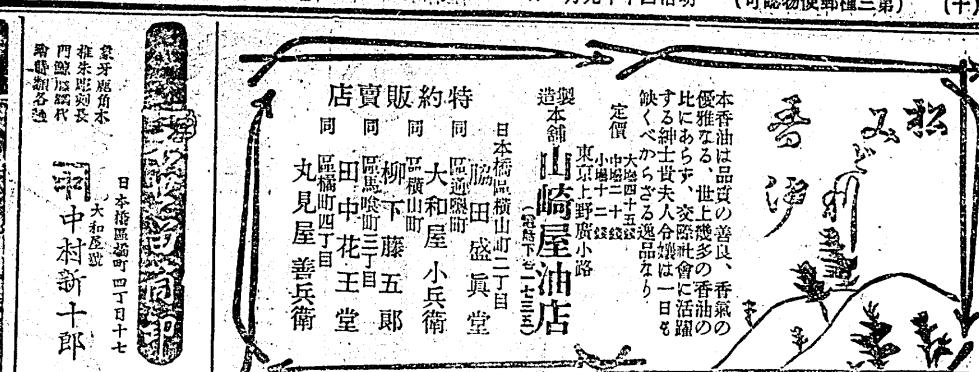
市內特約店

An illustration of a vintage-style bottle of Suntory Whisky. The bottle has a dark cap with a circular logo. The main label on the neck of the bottle features the Japanese characters 'サントリースピリット' (Suntory Spirit). The main body label is ornate with gold-colored lettering, reading 'SUNTORY WHISKY' at the top, followed by 'SCOTCH WHISKY' and 'JAPAN' below it. The label also depicts a scene with figures and trees.

内務省衛生試験所検定済  
スクリーン

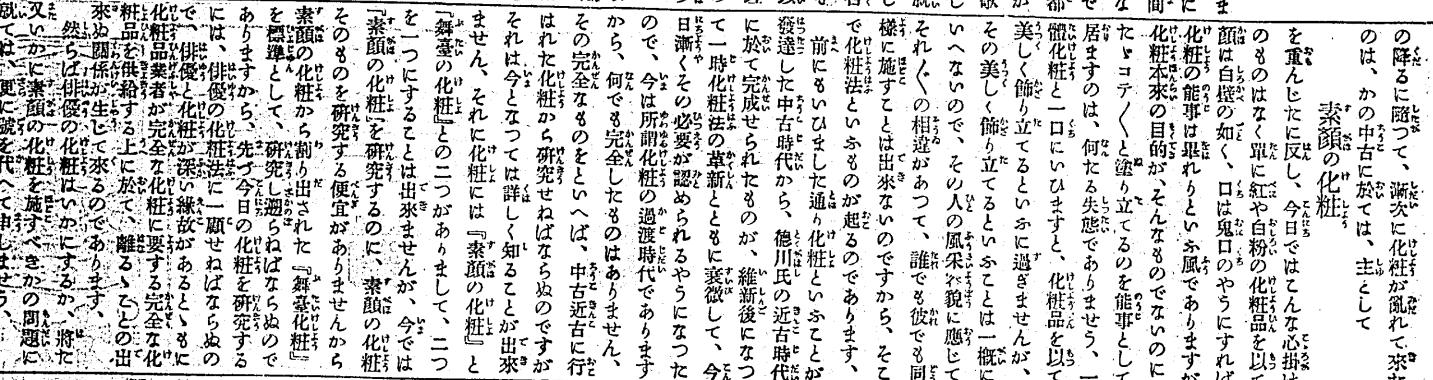
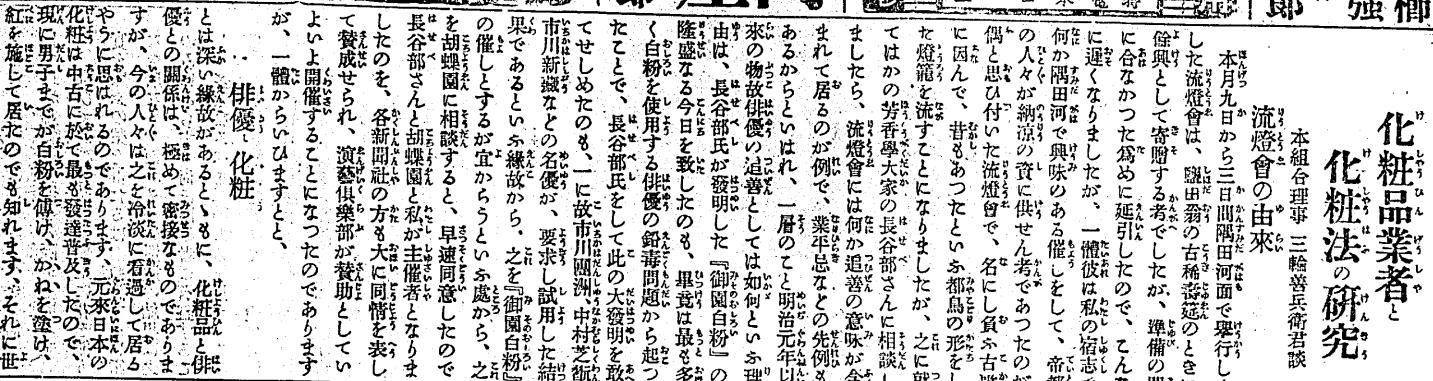
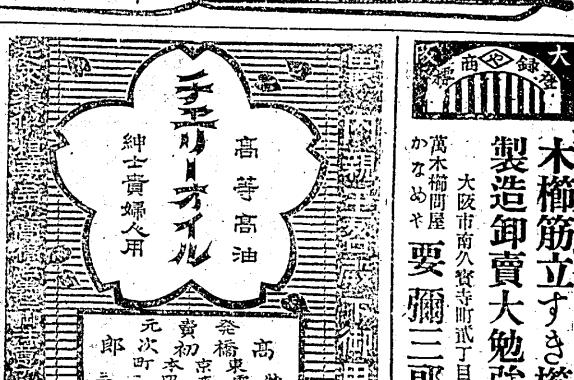
吉當澤水  
目丁四町石本京東  
舗本水香クスム  
油

○到る所に販賣す類似品あり松澤名義に注意  
松澤ホーザン石鹼(大矢甘味小形拾包)  
色白く體をなす最良の化粧石鹼



本銀。洋白。鋼簪  
指環。根掛類。問  
髮飾附屬品。屋

村上伊太郎



花ムスク石鹼大景品附發賣廣告







大



斯の如き提供は又有らざる可し!!

(地方同業者各位に急告)

火雲西に流れて奇峰忽ち没し炎帝去つて涼飈起り節は清爽快潤の時に入りて人は雄健康壯の氣となる弊店此の時に際して我ローヤル水販賣の第三期擴張の途に登らんとす。

### 擴張の方法

東京大阪名古屋等大都市の大新聞は勿論全國に亘りて其有數の者百を撰で弊店獨特の佐々木式廣告を掲載す

右廣告に各地販賣店各位の御芳名を掲ぐ但全國に亘れる販賣店各位の御芳名中或は之を逸するの恐あれば之を避くる爲め今回の廣告掲載の芳名は本月十日迄に佐々木商店廣告係宛營業處店名御通知の各位にのみ止む

### 貴

御芳名御通報の勞に酬る爲め廣告用品を無料提供す(但送料廿四錢は御申込者の御負擔のこと)

一口一ヤル水 見本豆瓶 五十本  
一口一ヤル水 美術小看板一枚  
一口一ヤル白粉 フラフ一枚

### 注

此の御申込は必らず直接佐々木商店廣告係へ宛られたり然らざれば掲載漏れの恐あり

明治四十年八月

東京銀座

佐々木商店

關西代理店 大阪伊藤仁壽堂分店

中央代理店 名古屋村瀬谷三郎

北海道代理店 小樽函館區

新井野田分商店

向井野田分商店

大和屋小兵衛商店

名氏店約特及店理代

特 約

同同東京店

田勝田中花王堂

同同大同同同同同

阪

伊角小玉福大廣丸柳天見下藤五郎  
藤朝倉林置井合名會支金甚堂店  
日堂店

東京

柳天見屋商社八藏社八

同同同同同同同同

阪

平冬山大小大西仁原石田壽堂本久  
田川倉島木兼商本  
松野支進商店  
花堂號店堂店助店堂店



# 宮中の御化粧品と女官

日本宮中の女官（紅葉ノ掌侍）の方々を始め東宮御所の女官皇孫御殿の女官の方々は日常御身を清めさせらるゝにクラフ洗粉を以て尤も適當なりと賞せられ本年四月廿六日第一回の御用を三越吳服店へ賜はり其後八月十六日迄の御用數十回に及ぶ

## 外國婦人が信用せる化粧品

英國大使マクドナルド伯爵令夫人は日本のクラフ洗粉を以て外國製の石鹼よりも良品なりと賞し東京津村の手を経て日常盛んに愛用せられつゝあり

## 將軍の令夫人と 三越吳服店

三越吳服店の手を経て有名なる東郷大將閣下の令夫人及び黒木大將閣下の令夫人並に令嬢の君は卅九年八月頃よりクラフ洗粉の熱心なる愛用家にして其の重き賞讃は貴婦人間にクラフ洗粉の大流行を現はす所以となれり

信用ある東京時事新報社は本年七月クラフ洗粉を石鹼以上の良品と認め毛利公鍋島侯の兩家及び華族女学校監下田歌子女史を始め各華族の生徒方に寄贈せられ今やクラフ洗粉は日本貴族の厚き信用と愛用を重ねるに至れり

## 日本最高の女學 校と大新聞の女學

### 風光と人物

風光の明媚、山紫水明の雅趣を備ふるの雄豪傑は、果して是れ壯大なる風光の地に生れたるか、豈に周囲の風光のみを以て論定し得るものならんや、米國の風光を見て懶からざる所なれど、而かも蜿蜒たる長蛇の地形、四方環海の一孤島、之を歐

帝國に及ぶものなしとは、世界漫遊客の口にして懶からざる所なれど、而かも蜿蜒たる長蛇の地形、四方環海の一孤島、之を歐

物の大小を論ずるは、文明的考究に以て而して非なるものなるなきか、歴史は飾りなし等の關係を語るにあらずや、古來の英雄豪傑は、果して是れ壯大なる風光の地に生れたるか、豈に周囲の風光のみを以て論定し得るものならんや、米國の風光を見て懶からざる所なれど、而かも蜿蜒たる長蛇の地形、四方環海の一孤島、之を歐

その壯大なるものあるを以て、米國に偉人ありと断定するは早計なりといふべし

米の風國



### 特別廣告

當商報の廣告を見て廣告主に御照會相成候節は乍御手數書面中へ

「東京小間物化粧品商報」紙上にて御覽に相成候旨必ず御附記被成下候様願上候

### 郵便宛名の義に付急告

抽者姓名鈴木新吉と同姓同名の人當町に誤配達等双方の迷惑勘案かららず候に付後繁店へ郵便差出の筋は恐入候必ず共付奉希上候

万新商店

鈴木新吉

第一新商店

銀座金三七五番地

長電浪花二八五番地

ゴールドロード白粉發賣元

小間物卸商

京東博業勸業會於牌銅受領

新

地番壹丁武町山横區橋本日京東

新式一物臺

池田平三郎

内務省衛生試験所無害御試験實驗學士先生方之御證明

貴婦人紳士用商標姫かつら髪洗粉 定價 小入貰大入貰錢

米大陸のそれに比して、規模の大小、地域の廣狹を問はず抑も迂なり、人はいふ、風光明媚なるはこれあり、山紫水明は之れあれり、而かもその規模の小なる、宛として一小箱庭の觀あるは、たゞく以て大なる人を出し得さるの理由とならんと、然れども是れ皮相の迂論のみ、地氣の人を感化することは之れあらん、而かも之れが爲めに入

製造元 東京市神田久右衛門町 池田平三郎

斯の如き提供は又有らざる可し!!!

(地方同業者各位に急告)

火雲西に流れて奇峰忽ち没し、炎帝去つて涼飈起り。節は清爽快潤の時に入りて、人は雄健康壯の氣となる。弊店此の時に際して、我ローヤル水販賣の第三期擴張の途に登らんとす。

### 擴張の方法

東京大阪名古屋等大都市の大新聞は勿論全國に亘りて其有數の者百を撰で弊店獨特の佐々木式廣告を掲載す。右廣告に各地販賣店各位の御芳名を掲ぐ。但全國に亘れる販賣店各位の御芳名中或は之を逸するの恐あれば之を避くる爲め今回之の廣告掲載の芳名は本月十日迄に佐々木商店廣告係宛營業處店名御通知の各位にのみ止む。

貴

酬

御芳名御通報の勞に酬る爲め廣告用品を無料提供す(但送料廿四錢は御申込者の御負擔のこと)

一口一ヤル水 見本豆瓶 五十本 一口一ヤル水 フラフ一枚  
一口一ヤル水 美術小看板一枚 一口一ヤル白粉 フラフ一枚

意

此の御申込は必らず直接佐々木商店廣告係へ宛られなし然らざれば掲載漏れの恐あり。

明治四十年九月

東京銀座

佐々木商店

亦九月壹日より左

の通り値上改正致

し候

ローヤル煉白粉

大五十〇(新製)

中廿〇(舊十五〇)

小十五〇(同十〇)

御直段 七掛

名氏店約特及店理代

横濱代理

店

臺灣代理

店

關西代理店  
中央代理店  
北海道代理店

大坂 伊藤仁壽堂分店  
名古屋 村瀬谷三郎  
函館區 新

小樽區 秋井野 分商店

台北城內 高島鈴三郎  
戶部商店

東京 大和屋 小兵衛

同大同同同同同同同

阪 角小玉福大廣丸柳天野中花王商

倉林置井見屋源五郎七堂店

支支金甚名會店

店八藏社八店郎七堂店

同同同同同同同同

大阪 平冬山大小大西仁石伊藤朝日

田本川盛屋兼商

堂號店堂店助店店堂店











## 新聞詩の研究

(初学者の参考)

野口北楊

明治文學上に一異彩を放ち抜くべからざる勢力を有する者は確に新聞詩である。明治の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねばならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞學を知らんとする人には、新なる詩形即ち新聞詩の研究は斷然かず必要である。

明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

その後二十幾年かの間幾多の作者が出て、

内容に明治の新知識を以て詠ひ、措辭に西

洋の詩語を用ひ、詩形の工夫や形式の研究

を重ね、著しい長足の進歩は遂に今日の新聞

詩形に至り、技巧の開拓は殆どその高潮に達したと言つても好い位になつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌を説まざりける』と言つてある

勢力を有する者は確に新聞詩である。明治

の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねば

ならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞

學を知らんとする人には、新なる詩形即

ち新聞詩の研究は断然かず必要である。

さて明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田

部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作

詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左

の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ

之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ

此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』

ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當

ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

六

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌を説まざりける』と言つてある

勢力を有する者は確に新聞詩である。明治

の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねば

ならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞

學を知らんとする人には、新なる詩形即

ち新聞詩の研究は断然かず必要である。

さて明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田

部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作

詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左

の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ

之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ

此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』

ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當

ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

六

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌を説まざりける』と言つてある

勢力を有する者は確に新聞詩である。明治

の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねば

ならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞

學を知らんとする人には、新なる詩形即

ち新聞詩の研究は断然かず必要である。

さて明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田

部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作

詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左

の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ

之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ

此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』

ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當

ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

六

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌を説まざりける』と言つてある

勢力を有する者は確に新聞詩である。明治

の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねば

ならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞

學を知らんとする人には、新なる詩形即

ち新聞詩の研究は断然かず必要である。

さて明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田

部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作

詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左

の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ

之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ

此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』

ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當

ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

六

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌を説まざりける』と言つてある

勢力を有する者は確に新聞詩である。明治

の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねば

ならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞

學を知らんとする人には、新なる詩形即

ち新聞詩の研究は断然かず必要である。

さて明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田

部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作

詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左

の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ

之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ

此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』

ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當

ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

六

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌を説まざりける』と言つてある

勢力を有する者は確に新聞詩である。明治

の詩と言へば先づ第一に新聞詩を擧げねば

ならぬ。明治の新思想を含めし、明治の新聞

學を知らんとする人には、新なる詩形即

ち新聞詩の研究は断然かず必要である。

さて明治十五年の頃だと思ふ、戸山、矢田

部、井上の三博士が西洋の詩の翻譯と自作

詩なる名稱の起つてある、其本の凡例に左

の如きことが言つてある。

均シク是レ志ヲ言フナリ而シテ支那ニテ

之ヲ詩ト云ヒ本邦ニテハ之ヲ歌ト云ヒ去

ダ歌ト詩ヲ總稱スルノ名アルヲ問カズ

此書ハ載スル所ハ詩ニアラズ歌ニアラズ

而シテ之ヲ詩ト云フハ泰西ノ『ボエトリ』

ト云フ語即チ歌ト詩ヲ總稱スルノ名ニ當

ツルノミ古ヨリイハユル詩ニアラズ

ザルナリ

和歌ノ長キ者ハ其體或ハ五七或ハ七五七

欲ヌ故ニ之ヲ新聞ト稱スルナリ

以上の如き目的で新聞詩は生まれたのであ

るが、當時は至つて幼稚なものであつた。

しかし年を経るに隨て又々變化もし、又々發

展するのである、由來新聞詩は自由なる

風潮を追ひつゝ遷つて行き和歌や俳句のや

り内に、自ら『落日』を説いた時の作意が

六

古今和歌集の序に『花に鳴く落水に棲む蛙

いづれか歌

(可認物便郵種三第)

君、眞ツ事あるが、金の體面が利かないのなら云々すけれども、自分には時々藝者など買ひに行つて、お金を湯水のやうに使ふんです。物動のきく人でしてねえ、旦那様々とある言はれは、ば、有頂天になつて仕舞うんですもの……。

吾れは其何れを是としきれ非とすべをよしに苦しむ、庶幾は賢明なる讀者の示教待んを哉。

◆倫理の火、情慾の火△

▲海老茶碗の春雨や、飛んで往來の濡乙に、オレーブ色の傘の内、窓かられて額赤むる年頃の女の、奏楽堂は日比谷公園の夜、風さへ涼しく袂を吹いて、一ぐる其の大序に、心空なる折から、つと後より、ひ添ひたる角帽子に、光は久研がぬ柔手を握られて、振り切る勇氣もあらずかし。夜は免れんと試み、再度は逃げんとするせど、漸く困られ、玉の腕も鬼一曰く、間違へば、小脇に搔き込まれ、倫理の火に帝の水の争ひ偏らなる胸さわぎ、間違へば、も學士と博士とも成るべき人の妻たゞ左程の恥にも有らず併な、淺見なる理道を糸遊を胸にもやしては、漸次に加はる厭に誇に、巧なれば強ければ、つい屈從する也。問はれ通へる學校の名も言ふなり。一杯は飲むなら、否です、いけませんと云ふ聲も物恐ろしさに幽かに振り付はる。斯て一滴も飲めずと言ひ上がるなり。斯て一滴も飲めずと言ひ上がるなり。斯て一滴も飲めずと言ひ上がる。斯てはかな。呑みます。結び了んねる。△角無き煙ねからし△

▲帽子て丸からざりけれ、實は私立生放校されて、角無きまでに擦れからし。さへ、菊蒲のならば無理に強ひられて二重に當る。こまの灰ぞとは神ならぬ身に當時、角無き煙ねからし△

△其後も晴はるれば、人目の闇を怖れししと贅えす。△

成り、蟲の付かぬ内にと、其外出を禁ずれば、程無く嫁入口を定むれば、敢て拒まざる。父母の前に過去の罪惡を白状する勇氣の勿論、娘は嫁ましいなんぞ、妻は娘問じて居て、夫は如何に内助の効が偉大ならともかく、情夫は如何に内助の効が偉大ならともかく、浮かむ胸有るべくも思はれざる一介の堕落書生なれば。



This block contains four separate black-and-white illustrations of early 20th-century Japanese advertisements. The first on the left features a woman holding a fan and a large flower, with text including '新作' (New Work), '天て物' (Heavenly Object), and 'アリバガ屋'. The second illustration shows a woman in a bathtub with the text 'BIZIN au MUSC' and 'リナ造模ハ物キナ形全此'. The third advertisement is for '南都庵' (Nankoku-an) in Kyoto, featuring a large green leaf and a checkered background. The fourth on the right is for '金井製本' (Kinko Shobo) in Tokyo, featuring a large stylized character '金' (Kinko).

小賣業大店舗（承前）

現時の經濟社會に如何なる作用を及ぼしつゝあるかを見るは、吾人の店舗なるものを論するの主眼なれば、其の大槻を示さんと欲するも、此の制度たるや最近の發生にかかり、且つ所謂過渡の時代に屬するものとなるを以て、彼れは定説を下すの餘裕なきは勿論、之に關する諸種の學說やりて之を非難するもの多し、其の利益を分ちて仕人の方より見たらる場合

(1) 従來の小賣業は、華客の嗜好 テースト によりて販賣せらるるものにあらずして、卸賣業又は製造者の案案せる商品を轉化するに止まつしが、從て消費者の「テースト」を卸賣商は製造者に傳へて需要供給の適合を謀ると云ふ所謂商人の天職と概的に知ることを得、從て其の生産にて之を營むに至りては、其の販賣高常に大なるを以て、需要者の「テースト」を概括的に知ることを得、從て其の生産の方面を指導することを得て、需要供給の適合を最もよく計ることを得るものなり、故に仕入の方よりするときは(イ)ひの略語でしのばずする様に生産に勉むことを得、販賣高大なるを得ること(ロ)仕入商段に非常に安價なることを得ること

(2) 販賣上の方面より見たらる場合  
世界至る所の商品を大抵店頭に陳列して販賣することを得るを以て、其の買人は非常なる時間の經濟を來だし、又たゞ多く間の勞を省く爲めに、正札の方法を用ひて大規模なるを以て、從來小賣業に行はれてゐる如き懸引をなすことを許さず、時刻の場合は於て安く販賣することを得る現金買に變ず、故に之より社會上より云ふ大に利ある方法たることを失はず、多數ありて、其の設備も極めて不完全に

して何等の客の嗜好を惹起するものなきに反して、大經營にあつては、其の家屋敷層に渡り、凡ての娛樂の器械はらさざなく其の設備奢美を盡し、最も花客の心を誇起することを免め、あり以上の如き利ありと雖も、利のある處短所亦之に伴るものあるは免れざる所にして、大經營の販賣購入に關する適當の人材を配合することの困難(1)。

(2) 各種商品を一つの商業集めて經營するが爲には、此等各種の部門に通曉する大經營の規模大なるだけまた其の聲大にして、一部の失敗は全局に及ぼすの恐れ顯る困難なることに屬するものなり大經營は頗る投機的に屬す。

なきにあらず誇大なる廣告法を利用し、特別の商品を廉價に販賣し、娛樂の手品にて花客を引き、甚だしきに至りては、店裏又は賣りの商品を浪用する等弊を生ずるものなり。

以上論せし處にて、其の利害得失の大經營述べたるも、此の大經營方法たるや、最四五年の現象に過ぎざるを以て、其のべき小賣業の組織不完全にして、時世に則するの必要なく、若し不正競争を行ひざる以上は早晚之内に代はるべき大經營の益々發達して漸次改良を見るの利あり、從て大店舗の發達に對して、之れを抑制するア、然し云ふまい天の我に與へた神聖な業た致抗し様とするのは自然の原則に犯罪者である。彼等沙汰の音ア、五月蠅い僕家は何故此様な五月蠅な家業をしてゐるア、以て消費者を害する如き行為以上より發達せしむるに勉めざるべからず、

(はり)

室内を明るく照して居る  
又ギーイと水車の音ア、眠れない、何處からともなく妙なる清笛の響が幽かに破れる  
子から漏れる  
水車の音が胸を突くと妙なる清笛の響  
逝くかと思ふと繰々と響き来る  
ア、眠れない如何したのだろうギーイと  
仰げは空は星降る様な天の川一小川の雲  
草に光を宿すのは蟲螢十問位前なる水車の響か先刻よりは勢よく勇ましく音を立て  
居る  
水車小屋の屋根越にひょろくと立つ樹木の頭、小川の岸の茅葺屋根の間を縋ぶて  
ひよんと立つ色紙を結はいた竹一本サリヤ  
テと音にして居る  
僕は草の上に静かに腰打掛た、四方に眼を走らすと小川にそうて人の氣勢がするな  
だにそれの方に近付いて来る  
「君は？」僕は云つた  
「誰だ君は？」  
彼の入跡は驚いた様に立止まつた  
「ええ美し」僕の入跡は近寄て「誰方だと  
ひましたわ俊雄さん」  
「ア、梅子さんですか誰だと思つた」と  
つ四邊を眺めて「マア掛け給へ夜の景色  
は又格別ですな」  
「え本統では美し夜の景色が大好なの  
「ハハ、貴女も大分詩人化して居るな」  
「マア貴方こそ」  
「え左様ですは」と梅子は傍への石に腰掛  
て「何故美しは虚心なんでしょう」と  
仰ぐ僕は眼を梅子に向けると互に眼と頭  
せんか」  
「イヤ辯解の必要はない己の欲する所をさう  
ますく發揮する夫が自然で美ではありませ  
んか」  
「え左様ですは」と梅子は傍への石に腰掛  
て「何故美しは虚心なんでしょう」と  
雪を欺く様な其頬は月の光に照されて赤  
く見える  
幾度か僕を見んとしては眼を外さず漆の  
髪と黒髪と無造作に束ねた白きりほんは往  
く風に撫られて居る





東京小間化粧品商報

柔封家、氣たては優しく、男振りはよし、  
何一つ批を打つ處のない若旦那である。まだ佐加子が垂れ髪のうなゐの頃からの友達で、心は早く其以前から動いて居たのが、人生意の如くならず、遂に佐加子は前記の家に嫁したのであつた。

今度妻に病死され、一人の子供はあるし、什麼しても後妻がなくてはならぬと云ふ矢先佐加子の身上を聞いては、一々もな是非との望みがある。且那はお前も知つてゐる様に優しい人だけれど、親御が少し六ヶ敷の方なんだから、今お前を嫁つて見すす苦勞をさせるやうな事が有つてはと實は羨う踏躇はしたが、然し考へて見りやお前もまた若體だし、どうせ此先一人で暮すと云ふ事も考へのだからね、少し辛棒はあれりやもう此上はないのだが……。

子を思ふ親の心は、子の知り得ぬ處まで思ひ及んで居る。若い身そらを獨り暮らせるのは可哀想だと、有り難い思ひ遣りには佐加子も泣き度い程添けない氣がするけれど、何程堅く誓つた我心に……。夫の位牌に對しても其事はしないたい事は出来ない。母様の心は動いて居るらしいが、此處をやり通すのが眞の様ではあるまいか、濟まない。母様には申譯がないが断然斷つて了はうかと考へるのである。

然し庸次をあの儘草に埋めて置いては、何年経つても引きか日傭取り、なづけないものにして丁はねばならぬ、それも可いとして、世間から輕蔑侮辱あらゆる辛い目を見せられる吾家の運命を如何して再興すのだ。此處で自分さへ少しの苦痛を忍べば、必ずや事圓満に行くのではあるまいか。しかし、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めであるのだ。

「お母様、よく貴女の宣言案は解りましたから、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

事だからね考へた上にも考へて後々又来ませ

「是が如く考へた上にも考へて後々又来ませ

「子供はあるし、且那はお前も知つてゐる様に優しい人だけれど、親御が少し六ヶ敷の方なんだから、今お前を嫁つて見すす苦勞をさせるやうな事が有つてはと實は羨う踏躇はしたが、然し考へて見りやお前もまた若體だし、どうせ此先一人で暮すと云ふ事も考へのだからね、少し辛棒はあれりやもう此上はないのだが……。

子を思ふ親の心は、子の知り得ぬ處まで思ひ及んで居る。若い身そらを獨り暮らせるのは可哀想だと、有り難い思ひ遣りには佐加子も泣き度い程添けない氣がするけれど、何程堅く誓つた我心に……。夫の位牌に對しても其事はしないたい事は出来ない。母様の心は動いて居るらしいが、此處をやり通すのが眞の様ではあるまいか、濟まない。母様には申譯がないが断然斷つて了はうかと考へるのである。

然し庸次をあの儘草に埋めて置いては、何年経つても引きか日傭取り、なづけないものにして丁はねばならぬ、それも可いとして、世間から輕蔑侮辱あらゆる辛い目を見せられる吾家の運命を如何して再興すのだ。此處で自分さへ少しの苦痛を忍べば、必ずや事圓満に行くのではあるまいか。しかし、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「お母様、よく貴女の宣言案は解りましたから、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「是が如く考へた上にも考へて後々又来ませ

「子供はあるし、且那はお前も知つてゐる様に優しい人だけれど、親御が少し六ヶ敷の方なんだから、今お前を嫁つて見すす苦勞をさせるやうな事が有つてはと實は羨う踏躇はしたが、然し考へて見りやお前もまた若體だし、どうせ此先一人で暮すと云ふ事も考へのだからね、少し辛棒はあれりやもう此上はないのだが……。

子を思ふ親の心は、子の知り得ぬ處まで思ひ及んで居る。若い身そらを獨り暮らせるのは可哀想だと、有り難い思ひ遣りには佐加子も泣き度い程添けない氣がするけれど、何程堅く誓つた我心に……。夫の位牌に對しても其事はしないたい事は出来ない。母様の心は動いて居るらしいが、此處をやり通すのが眞の様ではあるまいか、濟まない。母様には申譯がないが断然斷つて了はうかと考へるのである。

然し庸次をあの儘草に埋めて置いては、何年経つても引きか日傭取り、なづけないものにして丁はねばならぬ、それも可いとして、世間から輕蔑侮辱あらゆる辛い目を見せられる吾家の運命を如何して再興すのだ。此處で自分さへ少しの苦痛を忍べば、必ずや事圓満に行くのではあるまいか。しかし、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「お母様、よく貴女の宣言案は解りましたから、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「是が如く考へた上にも考へて後々又来ませ

「子供はあるし、且那はお前も知つてゐる様に優しい人だけれど、親御が少し六ヶ敷の方なんだから、今お前を嫁つて見すす苦勞をさせるやうな事が有つてはと實は羨う踏躇はしたが、然し考へて見りやお前もまた若體だし、どうせ此先一人で暮すと云ふ事も考へのだからね、少し辛棒はあれりやもう此上はないのだが……。

子を思ふ親の心は、子の知り得ぬ處まで思ひ及んで居る。若い身そらを獨り暮らせのは可哀想だと、有り難い思ひ遣りには佐加子も泣き度い程添けない氣がするけれど、何程堅く誓つた我心に……。夫の位牌に對しても其事はしないたい事は出来ない。母様の心は動いて居るらしいが、此處をやり通すのが眞の様ではあるまいか、濟まない。母様には申譯がないが断然斷つて了はうかと考へるのである。

然し庸次をあの儘草に埋めて置いては、何年経つても引きか日傭取り、なづけないものにして丁はねばならぬ、それも可いとして、世間から輕蔑侮辱あらゆる辛い目を見せられる吾家の運命を如何して再興すのだ。此處で自分さへ少しの苦痛を忍べば、必ずや事圓満に行くのではあるまいか。しかし、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「お母様、よく貴女の宣言案は解りましたから、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「是が如く考へた上にも考へて後々又来ませ

「子供はあるし、且那はお前も知つてゐる様に優しい人だけれど、親御が少し六ヶ敷の方なんだから、今お前を嫁つて見すす苦勞をさせるやうな事が有つてはと實は羨う踏躇はしたが、然し考へて見りやお前もまた若體だし、どうせ此先一人で暮すと云ふ事も考へのだからね、少し辛棒はあれりやもう此上はないのだが……。

子を思ふ親の心は、子の知り得ぬ處まで思ひ及んで居る。若い身そらを獨り暮らせのは可哀想だと、有り難い思ひ遣りには佐加子も泣き度い程添けない氣がするけれど、何程堅く誓つた我心に……。夫の位牌に對しても其事はしないたい事は出来ない。母様の心は動いて居るらしいが、此處をやり通すのが眞の様ではあるまいか、濟まない。母様には申譯がないが断然斷つて了はうかと考へるのである。

然し庸次をあの儘草に埋めて置いては、何年経つても引きか日傭取り、なづけないものにして丁はねばならぬ、それも可いとして、世間から輕蔑侮辱あらゆる辛い目を見せられる吾家の運命を如何して再興すのだ。此處で自分さへ少しの苦痛を忍べば、必ずや事圓満に行くのではあるまいか。しかし、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

「お母様、よく貴女の宣言案は解りましたから、今晚丈けもう一度妾に考へさせて、自らの爲めなく佐加子は稍々熱付いて來ては自らの爲めである」

## 第四回帝國五一品評會に於て名譽金牌受領



廣玉山神社  
五

神戸鳴行社  
代理店 小林ライオン店



元賣發  
目丁三町本京町  
店文店商屋玉社會

# 粉光ヤリス力



新製造  
定價金十三錢  
付

美貌は婦人の生命なり

如何にせば美貌なるを得るか  
或學者は唱へたり、獨り婦人のみならず

カメリヤ洗粉は最近の學理に基き皮膚に特効ある劑料を配合し所謂美術に適せる最新の化粧料なれば日やけを防ぎ色を白くし艶を増し肌を滑かならしむる特質を備ふるが故に夏期の化粧料として缺くべからざるものなり

殊に婦人小兒の如き軟肌には効顯最も著し  
・美術錦入發賣  
...量多く價廉にして携帶上頗る便なり

ライオン齒磨

本舗

日本東京

支那

上海

發賣元

蒲田津浦口

大阪

新宿

目

丁

三

郎

小林富次郎

鉛

# 無千代田おしろい

無千代田おしろい

定製  
同製  
大興  
新  
小新  
試  
五  
錢



衛生と化粧とを完備せる進歩的おしろいにして無鉛無毒性なる事は内務省衛生試験所の證明せらるゝ處なり  
皮膚に最も有効なる特殊の劑料を配合せるを以て肌に乗りよく寒さの時にも荒れる恐れなきが故にクリーム其他化粧下を用ひるの必要なし如何なる暑中と雖も剝れる憂なく濃化粧にも薄化粧に自由自在にして白粉やけ日やけの恐れなきのみならぬ  
最良の花香のみを選みてねば其優秀なる香氣は恰も百花爛漫たる庭園に遊ぶの感あり

東京日本橋區馬喰町四丁目廿一番地  
發賣元 (電報通花三九三) 山岸三之助

# 無千代

金牌及金牌受領す

明治四十年東京勧業博覽會協賛出品

日本菊盛はみがき

海上、口漢、津天郎次富林小阪大、京東

十萬八千有餘票の大半にて名譽當選

粉と  
煉製の  
二種あり



美身料  
マキ印  
クリーム石鹼

何故にクリーム石鹼は石鹼界の冠たるか

# 磨牙シオラ

海上、口漢、津天郎次富林小阪大、京東

本の菊盛はみがき



特約販賣

横山町 桜田 一 廣尾堂 横山町 柳下 藤五郎 横山町 天野源七  
横山町 鳥居町 花王堂 稲本町 福井 正藏 岩本町 佐々木玄兵衛  
横山町 大須屋 小長崎 横山町 小林 富次郎 横山町 三輪善兵衛  
横山町 桐原町 竹森堂 文商店 大阪東堀町 第四  
横山町 本町 吉岡 菊盛堂

輸入元 (電報通花三九三) 山岸三之助

# 乳白化粧水レート

## 模偽品續出せり!!!

是れ本品の眞價他に見るべからざるものあるに基因せり  
レートは化粧水中比類なき優良品なるが故に幾多同種の化粧  
品中獨り東宮職御用品として御買上の榮を荷へり  
レートは如其社會の信用を博し紳士淑女間に賞用せられて  
需要の多額なるより奸商之を偽造し輕薄者流は乳劑を標榜

乳白化粧水レート



東京 平賛尾 平 大阪

して之に紛はしきものを製出せり  
レートは模偽模倣せらる、だけ聲價加はりたるものなれば此  
際營業上の信用を博するには眞正なる本品を取扱ふに若かず  
是れその模偽模倣品の現はれたるが爲に本品の眞價は一層發  
揮せられたりといふべし

販賣諸君御注意あれ!!!



ウツラ石鹼

發賣元 山田篤三

日本政府登録商標



高評石鹼



景品附發賣  
書葉繪及板看字文黒地金掛柱器漆



定價 (小形) 二十五銭  
(大形) 五十五銭

輸入元

右之通り景品附發賣仕り候間御便宜の御取引店へ代金相



風屋鈴

東京玻璃製品商會  
本店 東京淺草區茅町一丁目十六番地

バスター石鹼

天皇陛下に献納して御嘉納の榮を賜り特に富美  
宮泰宮兩親王殿の御日用品として召されたる  
名譽ある本品は如何に品質純良能力完全にして皮膚に有効卓絶なる  
かは敢て喋々を待たざる所にして亦た其複郁たる麝香スミレの香氣  
の使用後尚ほ數日間身邊に愛すべし美薫を保ち且經濟と實用兼備の  
逸品なり  
金銀玉玉○金平糖瓶○レンス○ラムネ玉○ハジキ○舞玉一切○石ケリ○玉眼  
ウスマモノ瓶及小細工物一切

發賣元

オーナー商會



**襟止及立針**〔寶石入

販賣準備整頓

## BROCHE AND PIN.

本邦ハ輸入防遏ノ爲ニ數年以前ヨリ製作ニ研究シ今ヤ  
於ケル下店ノ獨占事業タリ  
下店ハ金屬裝飾品ノ製造工場ナ本所區番場町ニ  
特設シ多數ノ職工ヲシテ日々製造シツ、アリ  
襟止及立襟止針價格アルミ代寶石入り一打ニ付金五拾錢以上  
立襟止針種類上五圓迄銀製品ハ五圓以上貳拾圓迄  
立襟止針御注文ノ上新形ハ特種數百種  
ノ節ハ大略ノ御指直ニ應ジ御向ニ相  
叶ヒ可申様期スペク候  
等ノ御注文ニ對シテハ懇切ニ而モ御  
便宜ニ相計リ敏捷ニ事ニ當リ申候  
貴着之上萬一御不向之物品ハ到達ノ  
日ヨリ一週間に内ニ御返戻被成下候  
ヲ以テ速ニ御都合上他品ト御取替又ハ代金  
ヲ以テ返送申上候  
ハ以テ御都合上他品ト御取替又ハ代金  
ヲ以テ速ニ御返送申上候  
尙婦人頭飾小間物ハ流行ニ有之候間何卒  
數ノ多少ニ論ナク御高命之榮ヲ蒙リ度候  
舶來襟止立襟ノ新荷モ陸續輸着取揃居候

本邦ハ輸入防遏ノ爲ニ數年以前ヨリ製作ニ研究シ今ヤ  
於ケル下店ノ獨占事業タリ  
下店ハ金屬裝飾品ノ製造工場ナ本所區番場町ニ  
特設シ多數ノ職工ヲシテ日々製造シツ、アリ  
襟止及立襟止針價格アルミ代寶石入り一打ニ付金五拾錢以上  
立襟止針種類上五圓迄銀製品ハ五圓以上貳拾圓迄  
立襟止針御注文ノ上新形ハ特種數百種  
ノ節ハ大略ノ御指直ニ應ジ御向ニ相  
叶ヒ可申様期スペク候  
等ノ御注文ニ對シテハ懇切ニ而モ御  
便宜ニ相計リ敏捷ニ事ニ當リ申候  
貴着之上萬一御不向之物品ハ到達ノ  
日ヨリ一週間に内ニ御返戻被成下候  
ヲ以テ速ニ御都合上他品ト御取替又ハ代金  
ヲ以テ返送申上候  
ハ以テ御都合上他品ト御取替又ハ代金  
ヲ以テ速ニ御返送申上候  
尙婦人頭飾小間物ハ流行ニ有之候間何卒  
數ノ多少ニ論ナク御高命之榮ヲ蒙リ度候  
舶來襟止立襟ノ新荷モ陸續輸着取揃居候

婦人小間物  
金屬裝飾品 卸商 宮本庄七

高宮 宮本庄七

東京市日本橋區馬喰町四丁目

長電話浪花一九

時評

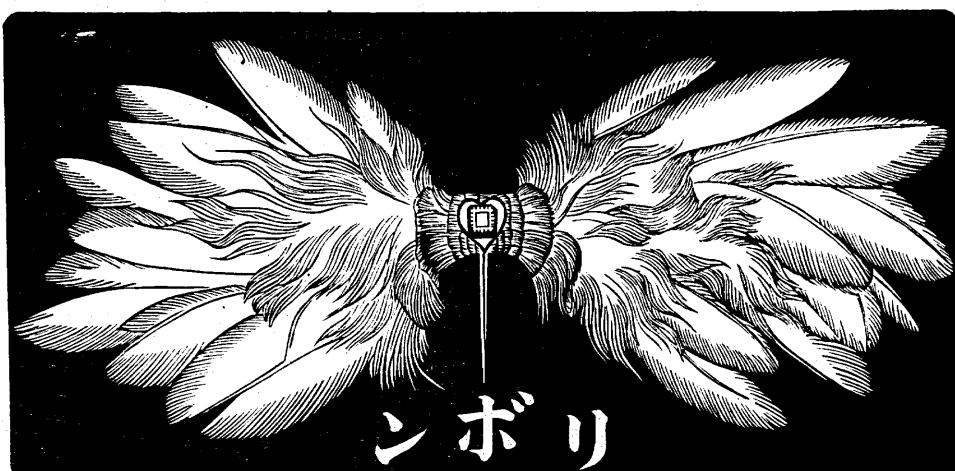
時評  
△「日本韓國協約」曰く「日佛協約曰く日露協約の能く働くを瞧視す文明國の精神教育なるものすべて是れ如此か吾人は文明國を惡む。」  
△「文明」先進國と尊重し一も二もが眞似をする者は物なら馬脚を露はし來れる文明國の眞相を見ては彼等に蠶人といはる可也。  
△「彼等」の文明を遺憾なく輸入してゐる人物たる如前田満次となりて今村勝太郎の手にて殺されんば已まざるべしわな恐るべし。  
△「日韓協約」の成りて統監の歸朝するやう下舉つて歡迎され日も足らず此の老由來選起時に美女を離さぬと始めるが關の山川統監歸來意氣軒昂得意滿面妻女の御子して妻子たらしめしが如し而かも是れ得難かるだけの價値あり老來ますく健在可

△日伊　日露の協約成りて露ひを立てたる外交官特に隠晦され接待されたるは賛すべし其功の實績は何時表現するものにや既に爵を授けられたり既に批准は済みたり乃公の能事畢れりと思ふは誠りなりと。が實績を擧ぐべく勉むること一番なるべし。△鐵道　國有の可否は議論の存する所既て幾何ならず批難の聲は起りゆ實行せられ。△國有の非にめらず經營の當を失ふによるか國有となりて苦情百出故障延國外に運命に際會したるにやさるにても危険なり。△電車　の故障は今更の事にあらず断続停電日としてなきはなく日として數多く見ざるはなし交連機關にあらず故障機關なるか大博敷地も異論ありてなかく定まら

△無錢で土地も買はん家も買はん道具具々調へんとは出来ぬ相談也僅々千萬圓にて萬國博覽會に貢んとするはナチ出来ぬ相談也△折角お前立は出來上つても肝腎の御馳走が捕はず精進料理か洋食かと迷ふは今日の大博事務局の狀態官制御ひて事務進む電話線は増加せられて世はいよほど便利となるべし昔の人にいはすれば世はいたゞ政界の雲行如何國際の雲行如何△秋色既に動きて天候亦秋の本色を現す△市外電話線は増加せられて世はいよほど便利となるべし昔の人にいはすれば世はいたゞ政界の雲行如何國際の雲行如何△脳脊髓膜炎流行して生倫を失ふるの名医等にはベスト今はこれ一去一來病源

△社会は進むにつれて未知のものを發見するが研究を積みだるとき更に未知のもの来る行き<sup>て</sup>盡きざるが常人は苦勞絶えず△人間の爲めに生れ何の爲めに死が惜しきか不可解のこと之に過ぎたるはなし天界<sup>の</sup>研究は成れどいふ自己は未し△不可解を解せんとして煩惱し不可解を苦にして世を厭ふ世人は薄志なり華嚴の繁昌は社會衰亡の基之を講起したるは薦哲學△不知を知らずとせよ是知るなりとは能くいひたるものかな斯く觀し來れば絶え△星童のみが自然の美妙にあらず角笛の持が角帽の尻のみ逐ふは思慮の足らざる所

# 濟錄登案新用實及許特賣專



## (シボリナヒ子ハルツ)豊多

# 東京發賣元森本支店

當商報の廣告を見て廣告主  
に御照會相成候節は乍御手  
數書面中へ



**粗製濫造防過の途**

品質の確保と價格の保持

販賣の矯正と取引の誠實

社会の進歩は吾人同業の進歩發達を促し、各種各様の製品出して底止する所には、人文の爲め將た同業の爲め欣躍せること能はざる所なり。而かも同種の業にも之れなるべからざる事實なり。國外患なき國が慘憺に陥りて遂に躍する機なきに微して反対し得るもの、たゞ恐る所は、その競争が業界を不徳なりといふものにあらず、而かもこの手段方法によりて絶對的不徳行爲なり。

いふに確認せざるなり、凡そ競争に明暗二個の潮流あり、一は相手に品質の精良と効用の顯著を以てするもの、所謂正々の競争にして光明に屬するものにして、所謂不正不實の方法を以てするもの、たゞ誇張して需要者の脅を奪ひ、たゞ誇張して需要者の脅を奪ひ、その虚に乘じて價格の低廉を標榜し、因て販額の他に凌駕するものあるを期するものにして、所謂不正不實の方法を以てするもの耳を蔽へり、即ち相當の價格を以て各種の原料に及ぶたるに拘はらず、其の價格は依然當時の如くなるは、神か

きは、人文の爲め將た同業の爲め欣躍せること能はざる所なり。而かも同種の業にも之れなるべからざる事實なり。國外患なき國が慘憺に陥りて遂に躍する機なきに微して反対し得るもの、たゞ恐る所は、その競争が業界を不徳なりといふものにあらず、而かもこの手段方法によりて絶對的不徳行爲なり。

いふに確認せざるなり、凡そ競争に明暗二個の潮流あり、一は相手に品質の精良と効用の顯著を以てするもの、所謂正々の競争にして光明に屬するものにして、所謂不正不實の方法を以てするもの耳を蔽へり、即ち相當の價格を以て各種の原料に及ぶたるに拘はらず、其の價格は依然當時の如くなるは、神か

佛が、將た幽靈にあらざる限り營業の存續は危しとしはざるべからず、是價格に應じたるものと製出して、緩かに持續するの

已ひなきに至る所以にして、粗製に流れ、濫造に陥るは、數の必然的結果なり、約言すれば商品の粗製や濫造は、濫賣が誘致す

る惡現象なりといふべく、而して濫賣は不

是を以てこれが匡救の方法は、幾多の手

段を要すべしと雖も、概して之をは、

品質の精良を維持し、之に相當せる價格を

とも、敢て此の精神を勧めすことなく、價

格と品質との權衡を均一にして、而かも價

の域より脱出し得んか、

然れども是れその一端のみ、たとひ一二

有識の士ありて之れが實行を敢てするも、

同業者の多き、競争者の多き、四面は皆楚

格に因りて品質を左右することなく、品質

によりて價格を左右すること、從來のそれ

と反対なるに至らば、度幾くは粗製濫造

の上に及ぼす利益の大なること、蓋し潤るべ

からざるものあらん。

而して今日此の方法實行に一步を着した

ところは、石鹼業界に甚大の功があるべきを

の福利を増進するのみならず、國家經濟の

所のものと以て充當するに十分なるに至ら

て紙上に公表す(御海選をよ)

りて、輸入外國製品と競争の競争を爲し、

需要者は好んで外國製品を用ひるの必要な

く、日本國民の日用品は日本國民の製する

過ぎず聊か謝意を表する爲め芳名を列記し

所のものを以て充當するに十分なるに至ら

て紙上に公表す(御海選をよ)

を絶ら、正々堂々業界に精粗優劣を争ふに

出あらんことを切望す

右の通り移轉の旨事務所へ届出ありたり

右報告す尙ほ暫つて新意匠の廣告應接御掲

出あらんことを切望す

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

寄 贈 金

注

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

意

第一等 同一廣告一回無料掲載

第二等 同 半減 指載

第三等 同 三分一減掲載

本組合は品質改良と原料騰貴の爲め

# 諸石鹼一割上

右九月二十日より實行仕候

東京石鹼製造同業組合











# 檢石判

本局一三三、二五七、町特京電

小判石は皮膚に有効なる原料を用ひ持極の製方なれば品質良好にして被仰たる芳香を有し能身軀を清め實に艶美の肌へな

芳

ビクトル・ベシエル氏  
佐々木玄兵衛君談



佛蘭西にビクトル・ベシエルと云ふ石鹼製造家のあるのは、今日の本邦同業者諸氏の何れもが知つて居らるゝ所せうか、その知識られて居るベシエル氏は、何處に住して如何なる生活を營みつゝあるかといふことを紹介するのは、決して無益の業でもあるまいと思ひます。然にその生活が平々凡てたるものでなく、大いに人の心目を奪ふ

ビクトル・ベシエル氏は、何處に住して如何なる生活を營みつゝあるかといふことを紹介するのは、決して無益の業でもあるまいと思ひます。然にその生活が平々凡てたるものでなく、大いに人の心目を奪ふ

う、この機関が即ち今話さうとするベシエルの住宅なのであります。

氏の住宅は巴里に於てシャトーレンゴーと稱せられ、佛國名建築の一となつて、紹介するものは、今日の本邦同業者諸氏の何れもが知つて居らるゝ所せうか、そのシテ

ヤードといふことは、城郭といふことでありますから、その建築のいかに宏壯のものであるかといふことは、大抵推知すること

が出来ると思ひます。氏の住宅は約五町の周囲を有する庭園と

本館とよりなり立地、外に七輛の馬車と、一臺の自動車と、馬車小屋と之に用ひ

十八頭の馬小屋と之に要する御者運転手

が出来ると思ひます。

氏の住宅は約五町の周囲を有する庭園と

本館とよりなり立地、外に七輛の馬車と

馬車小屋と之に用ひ

十八頭の馬小屋と之に要する御者運転手





御 席 で な と し て は 本 東 京 試 験 室 を 新設 し て そ の もの に 納 め て 贈 送 する 由  
遇 て 簡 単 に 告 白 し 午 後 四 時 二十分 教 會 し て 了 事 す る 由  
り 因 み に 頑 強 の 辞 是 物 に 表 裝 し 之 を 外 部 は 黒 金 高 色 線 で 武 藤 野 に 墓 尾 花 の 文  
員 を 代 表 し て 杉 原 第 三 郎 、 田 中 教 育 委 員 を 代 表 して 日 下 部 三 介 及 より 何 れ も 今 日 迄 の  
事 件 で は 金 泥 葵 子 地 の 文 箔 の もの に 納 め て 贈 送 する 由  
農 商 劙 事 會 特 許 局 にて は 先 頃 特 許 館 を 新設 し て そ の もの に 納 め て 贈 送 する 由  
し 二 千 餘 點 の 特 許 品 を 陳 列 し 以て 各 種 工 業 品 の 發 展 展 示 す 事 が 本 局 にて は 今 後 一 層 其 普 及 を 計 る 为め 出品 點 数 を 四 千 餘 點 に 増 加 し 雜 形 によ ら せ るべく 實 物 を 陳 列 し て は 有 益 なる もの は 之 を 同 館 の 前 面 に 摘 記 し て 之に 價 格 を 附 す 事 に 關 す て は 本 年 八 月 に 於ける 特 許 局 出 願 件 數 と 前 年 同 月 と の 比 較 左 の 如 し

特許局の新方針

## 人肉製の卓子

## 白石寺の幽靈物語

公 告  
本邦近畿地方に於ける軍事演習が  
終了し爲め止むを得ず又地下室を  
も同所は地盤軟弱なる所であつて  
該豫算は敷地延長額にて到底適  
切なる地城を當るゝに至り股に於  
ける此頃に終りしを不調に當るゝを  
出であります。目下内

東京勧業博覽會に於て賜一等賞牌  
シカゴ萬国博覧會に於て賜一等賞牌  
本鋪 東京 安藤井筒堂 關西代理店 大阪  
品質は今回歐米最新の機械を輸入し  
原動力を使用したる最も良の全目なり

專賣特許  
美術罐入  
發 賣



秋の野に風情の多い千草の花は春の野に崩出する種々の草花にも増して餘情が深くと云ふので、疎昔から萩、尾花、葛、瞿麥、女郎花、藤袴、桔梗の七種を秋の七草と稱へ居ます。

萩、其七草の中で萩は庭見草、玉見草、野守草、秋地桂、月見草、初見草、萩の異名がめてて植物学上では云へば薺科に屬する灌木で宮城野萩、山萩、木萩林の種類がありますが宮野城萩は一名系統とも亂れ萩とも謂つて萩類の中でも最も貴重され野生の灌木で宮城野萩、山萩、木萩林の様に枝が垂れませんが之も多く庭園に植えられて色を賞せられます。木萩は鳥渡宮城野萩で葉では筆の軸を造り又は節折も造られます。山萩は幹が真直で宮城野萩の様に似て居りますが自然と山野に生れるもので幹が太く花は淡紫色でありまして花を賞する外には葉は煎じて茶の代用品にし仙臺では筆の軸を造り又は節折も造られます。尾花は薄の種を出したもので禾本科に属する長さ四五尺に達する草で四季を通じて枯れないのをありは薄葉の細くて糸の繭などを系漿葉に白い堅筋のあるのを網漿不と稱へて秋になると莖が抽出で、鬱の尾の繭の白い花が咲くので尾花と稱へられますが其葉の繭は至つて鋭く尾花を抜取らうとする時折は往々人の指を傷ける事があるのです。

二二  
の至るにも、その屬附にやる。死者は山梨に於て二百十二、京都八十一、群馬六十七、埼玉の三十最も甚だしく、四百八十九、滋賀一百五十五、山梨の最も激甚なり。一町の京中に於ては被害の最も甚だしく、は山梨、京都、群馬、埼玉の諸縣にして、死者は山梨に於て二百十二、京都八十一、群馬六十七、埼玉の三十最も甚だしく、是れは山梨の二萬三千石餘に及び之れに次ぐを茨城の二萬三十町、福島、千葉の一千五百石餘に次ぐを茨城の二萬三十町とす。堤防の破潰は兵庫の千五百十間最も甚しく之れに次ぐは山梨の五百六十間なりとす。

● 沖縄領事設置

從來浦鹽斯德には、我國より貿易事務官を置きたるも、何分貿易に関する事務のみに限らず、日本本意としての威信は、究末も之を得るに由なからし爲め邦人に取ては頗る不利益を蒙る。此の點多かりしが、今回露協約に依り領事館を置くこととなりたれば、從來經驗し來りたる不利益は、今後一掃せらるゝに至るべしと云ふ。

● 大博覽會と特許局

農商務省特許局は、来る四十五年の日本大博覽會の一部として一大特許部を開設する。新施設をなし大に既存工業所有權の普及を謀ると共に、新規發明説報の資に供する等にて準備調査を爲し居れり。

● 米國の名士來る

(親日主義の主張者)

千九百九十九年北米シャトル市に開催の萬國博覽會出品勧誘の爲め明治二十日シヤトル市博覽會のミネソダ號に便乗したる同市内の名士トーマス・バルク氏は十一月一日横濱に到着して直に上京する。著して、在る處日本人排斥の聲高き中に立ちて、バルク氏は熱心なる親日主義を主張して深く我邦に同情を寄せ、陰に陽に我邦に利益あるとへ来り、今回同地商業會議所は日本労働者による便益を與ふると共に、常日中は相當の待遇を表せられた旨シヤトル駐在の八水領事より特に其筋へ申題ありたりと。

祖國登録商標

近來化粧品に拘らす學理より、之れを適宜、艷麗にして、之にあり。月星ホークは、薬用ホークレット、麝香たる本品の特に來可敬品質と見るものとす。

本品の特徴  
保つ點に於てホーサ  
其質毒性皆無  
且て配合したる  
キビの如きふ  
ン石鹼は弊工  
サンを適宜に配合  
古多量に配合  
芳香香を放て真  
馬非凡の成  
香の香氣  
馬喰町二  
舗長瀬

新規の符號を採用する。新規の符號を採用する。新規の符號を採用する。  
「ノ」の花白粉は、天下一品の「ノ」の花白粉は、天下一品の「ノ」の花白粉は、天下一品の  
大瓶六十五錢。大瓶六十五錢。大瓶六十五錢。  
小瓶二十五錢。小瓶二十五錢。小瓶二十五錢。  
富郎商。富郎商。富郎商。  
日本京華。日本京華。日本京華。  
花水。花水。花水。  
芳香有。芳香有。芳香有。  
勿論衣類。勿論衣類。勿論衣類。  
スクリュ。スクリュ。スクリュ。

吉常澤松店  
（三番）  
本舗  
石工  
屋間  
櫻香芳  
れいし  
紳士貴  
愛用す  
るに至  
る高ば  
れば、  
れいし  
有る者  
に至る  
大野金五郎  
獨有の佳品

## 和歌と俳句

和歌俳句製作の衝動を起す経過を考へて見

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してるので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

は、必要品の一に數へらるべきプローチの

ややら用ひられて居る、さるにても髪の學

校の自然無視には驚くではないか、

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

## 和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してるので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してるので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してので、

丸顔の少女にはよく調和して、一層の愛し

さが見られる。

一體に花柳界が流行の魁であつたのが移

つて、今は女學生が流行を生み出すこと、

その私生兒を生むよりも多い、それでこの

仕出した業で、前髪の眉を改良して潰した

風になる、かくも一新されたかの如くに見

らるるのである。それに厳しい學校では、

簪やリボンの使用を禁ずる體が行はれ

るので、僅かに許されて居る髪のみでは女

の生命たる化粧の美が保てぬ處からして

之れと同時に襟の開け易い日本服として

見て喜ばしいものであるが、今流行のは、

簪兼用のもので、いろ／＼の意匠を凝らし

たものが多く、男子も襟飾にピンを用ひる

それをプローチに用ひるものあつて、襟止

の勢はなか／＼のものである。

和歌と俳句

乙  
字

見

は知るや知らずや今迄の風は一變して、髪

も居られず、秋扇の歎を發するも程ないと

是の髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪は古いといふ譯であるまゝけれど

も、東髪には取らすして桃割や銀杏返しに

結ふのが多く、扇を出しても成るべく押し

潰したやうに前方へさし出してので、

